

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИЛАНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД № 20»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

МБДОУ «Иланский детский сад № 20»

Протокол №3от «30» августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

«Иланский детский сад № 20»

 И.Ф. Филатова

«30» августа 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Изостудия «Краски мира»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Авторы программы:

Морозова А. В.,

Хуторная А.М,

Антонова О.В.

Ткачева Е.Ф.

педагоги дополнительного образования

г. Иланский  
2024г.

## Комплекс основных характеристик программы

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа изостудия «Краски мира» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».

Программа по сетевому взаимодействию обучения детей рисованию разработана на основе и с учетом ФГОС ДО и ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Данная программа является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства и возможности поступить в дополнительное образовательное учреждение. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами с различными художественными материалами.

#### **Направленность**

Программа носит художественную направленность. Ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

#### **Актуальность и новизна**

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств,

как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Сегодня, когда во многих дошкольных образовательных учреждениях на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества дошкольников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Данная программа ориентирована на то, чтобы дать воспитанникам базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как основы рисования и декоративно-прикладное искусство. Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий. Тем самым программа изостудии «Краски мира» не только даёт основательную базу по ИЗО, но и создаёт для воспитанников перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

### **Отличительные особенности**

Настоящая программа описывает курс предпрофессиональной подготовки по изобразительной деятельности, что ранее в детском саду не реализовывалось. Создавалась под руководством преподавателя детской школы искусств и является программой сетевого взаимодействия.

### **Адресат программ**

Портрет воспитанника 5-6 лет.

Возраст 5-6 лет — это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Именно 90% закладки всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Главное, в развитии детей 5-6 лет – это их познавательное развитие, расширение кругозора. И все игры, направленные на это, дадут хороший результат. Отвечайте ребенку развернуто, спрашивайте его мнение, заставляйте думать и рассуждать. «А почему сейчас зима? Докажи.

Важным показателем этого возраста 5-6 лет является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослым и взрослым или взрослым и ребенком. Важно, ребенок должен знать, что «Я могу».

Характерной особенностью старших дошкольников является появление интереса к проблемам, выходящим за рамки детского сада и личного опыта. Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к будущему школьному обучению. Перспектива школьного обучения создает особую настрой в группах старших дошкольников. Багаж знаний продолжает интенсивно пополняться. Старший дошкольник способен различать весь спектр человеческих эмоций, у него появляются устойчивые чувства и отношения. Формируются «высшие чувства»: интеллектуальные, моральные, эстетические.

На фоне эмоциональной зависимости от оценок взрослого у ребенка развивается притязание на признание, выраженное в стремлении получить одобрение и похвалу, подтвердить свою значимость.

*В изобразительной деятельности* дети могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование *техники изображения*: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

#### Портрет воспитанника 6-7 лет.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст.

Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Ребенок может и делает не то, что ему хочется, а то, что нужно, что просит взрослый или определено правилами: воспринимает, запоминает, мыслит, оценивает свою деятельность;

Возникает первая реальная картина мира, о которой у ребенка формируется собственное мнение;

Ребенок начинает понимать свои чувства и переживания в полной мере и сообщает об этом взрослым;

Детям очень важно, как к ним относятся окружающие люди;

Происходит полное доверие взрослому, принятие его точки зрения. Отношение к взрослому как к единственному источнику достоверного знания.

*В изобразительной деятельности:*

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек.

Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

#### **Категория, возраст, наполняемость, состав групп**

<b>Категория</b>	<b>возраст</b>	<b>наполняемость</b>	<b>состав</b>
Старшие группы	5, 6 лет	по 10-12 детей	одновозрастной
Подготовительные группы	6, 7 лет	по 10-12 детей	одновозрастной

Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

#### ***Условия приема детей***

Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

#### **Срок реализации программы и объем учебных часов**

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» - 2 года.

Продолжительность образовательной деятельности соответствует СанПиН: в старшей (5-6 лет) - 25 минут, в подготовительной (6-7 лет) - 30 минут.

#### **ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

<b>Вид учебной работы, учебной нагрузки.</b>	<b>Затраты учебного времени График усвоения учебного предмета</b>				<b>Всего часов.</b>
	<b>5-6 лет</b>		<b>6-7 лет</b>		
<b>Группы</b>					
<b>Полугодия</b>	1	2	3	4	
<b>Теория</b>	17	17	17	17	68
<b>Практика</b>	17	17	17	17	68
<b>Максимальная нагрузка (в</b>	34	34	34	34	136

часах)						
<b>Оценка усвоения учебного предмета за полугодие, за год.</b>	В.	В.	В.	В.		

В. – Выставка.

### **Форма обучения**

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 15. Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на теоритическую и практическую работу.

### **Формы и методы организации педагогической деятельности**

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

рисование с натуры;

рисование по представлению;

рисование на тему;

декоративная работа с элементами дизайна;

беседы об изобразительном искусстве.

### **Методы и формы работы**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы ребенка в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ; демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2. частично-поисковые - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение вариативных заданий);

3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

5. репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (метод практического показа).

**Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:**

фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками;  
коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;  
индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;  
групповой – организация работы по группам (2-5 человек);  
индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

### **Режим занятий**

В неделю проводятся 2 занятия:  
в старшей группе 2 занятия по 25 минут;  
в подготовительной группе два занятия по 30 минут.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Цель программы:** обучение детей старшего дошкольного возраста основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобрести умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

#### **Развивающие:**

- развивать у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватное

оценивание своих достижений и достижений других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

#### **Воспитательные:**

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Учебный план**

##### **1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Графика	34	34	34	Выставка
	Цветоведение	34	34	34	Выставка
	Итого часов	68	68	68	

#### **Содержание учебного плана программы**

##### **1 год обучения**

**Название первого раздела «Графика»** (34 часа: 17 часов теория, 17 часов – практика).

##### **1.1 Многообразие линий в природе.**

*Теория* (1ч.) Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Использование формата ½ А4.

*Практика* (1ч.) Выполнение 3 - 4 упражнений на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

##### **1.2 Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна**



*Теория* (2ч.) Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Использование формата А4.

*Практика* (2ч.) Заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

### **1.3 Выразительные возможности цветных карандашей.**

*Теория* (2ч.) Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Использование формата ½ А4.

*Практика* (2ч.) Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

### **1.4 Техника работы пастелью.**

*Теория* (2ч.) Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Использование пастельной бумаги (формат А4).

*Практика* (2ч.) Посещение действующих выставок работ художников.

### **1.5 Орнамент. Виды орнамента.**

*Теория* (2ч.) Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Использование формата ½ А4.

*Практика* (2ч.) Создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

### **1.6 Кляксография.**

*Теория* (2ч.) Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Использование формата ½ А4.

*Практика* (2ч.) Закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

### **1.7 Пушистые образы. Домашние животные.**

*Теория* (2ч.) Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Использование формата А4.

*Практика* (2ч.) Знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

### **1.8 Фактуры.**

*Теория* (2ч.) Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Использование формата 1/2 А4.

*Практика* (2ч.) Изображение мха, камней, коры деревьев.

### **1.9 Техника работы пастелью.**

*Теория* (2ч.) Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Использование формата А4.

*Практика* (2ч.) Выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

**Название второго раздела «Цветоведение» (34 часа: 17 часов теория, 17 часов - практика).**

### **1.1 Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»**

*Теория* (1ч.) Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Использование формата ½ А4.

*Практика* (1ч.) Закрепление пройденного материала

### **1.2 Цветовой спектр. Основные и составные цвета.**

*Теория* (1ч.) Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Использование, формата А4.

*Практика* (1ч.) Закрепление материала, изображение радуги.

### **1.3 Цветовые растяжки.**

*Теория* (2ч.) Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Использование, формата А4.

*Практика* (2ч.) Выполнение тоновых растяжек.

### **1.4 Теплые и холодные цвета.**

*Теория* (2ч.) Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Использование, формата ½ А4.

*Практика* (2ч.) Изображение пера волшебной птицы.

### **1.5 Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».**

*Теория* (2ч.) Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Использование акварели, формата ½ А4,

*Практика* (2ч.) Закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

### **1.6 Техника работы акварелью «мазками»**

*Теория* (2ч.) Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Использование, формата А4.

*Практика* (2ч.) Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

### **1.7 Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета.**

*Теория* (2ч.) Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Использование формата А4.

*Практика* (2ч.) Закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

### **1.8 Техника работы акварелью «сухая кисть»**

*Теория* (2ч.) Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Использование формата А4.

*Практика* (2ч.) Закрепление приема.

### **1.9 Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.**

*Теория* (2ч.) Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Использование формата А4.

*Практика* (2ч.) Рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

### **2.10 Творческое задание «Портрет мамы».**

*Теория* (2ч.) Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет».

Использование формат А4).

*Практика* (2ч.) Знакомство с жанром «портрет» на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.

## **2 год обучения**

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.	Графика	34	34	34	Выставка
	Цветоведение	34	34	34	Выставка
Итого часов		68	68	68	

### **Содержание учебного плана программы**

**Название первого раздела «Графика» (34 часа: часа – 17 часов теория, 17 часов - практика)**

#### **1.1 Противостояние линии. Характерные особенности линий.**

*Теория* (1ч.) Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе.

Пластика линий. Использование формата А4.

*Практика* (1ч.) Выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

#### **1.2 Работа с геометрическими формами. Применение тона.**

*Теория* (2ч.) Изучение плоских форм с тональным разбором. Использование формата ½ А4,

*Практика* (2ч.) Заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

#### **1.3. Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.**

*Теория* (2ч.) Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А4.

*Практика* (2ч.) Изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

#### **1.4. Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.**

*Теория* (2ч.) Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластичную форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4.

*Практика* (2ч.) Знакомство с образами героев детских книг.

#### **1.5. Текстура**

*Теория* (1ч.) Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Использование формата ½ А4.

*Практика* (1ч.) Наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

#### **1.6. Ритм. Простой, усложненный.**

*Теория* (1ч.) Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Использование формата ½ А4.

*Практика* (1ч.) Принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

#### **1.7. Симметрия. Пятно.**

*Теория* (2ч.) Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Использование формата ½ А4.

*Практика* (2ч.) Вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

#### **1.8. Асимметрия**

*Теория* (2ч.) Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Использование формата ½ А4.

*Практика* (2ч.) Фотографирование предметов асимметричной формы.

#### **1.9. Линия горизонта. Плановость.**

*Теория* (2ч.) Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Использование формата А4.

*Практика* (2ч.) Знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

#### **1.10. Техника работы фломастерами.**

*Теория* (1ч.). Создание декоративного образа. Использование формата А4.

*Практика* (1ч.) Выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

### **1.11. Буквица. «Веселая азбука».**

*Теория* (1ч.) Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4.

*Практика* (1ч.) Знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Заходер).

**Название второго раздела «Цветоведение» (34 часа: 17 часов теория, 17 часов - практика)**

### **2.1. Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета.**

*Теория* (1ч.) Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Использование формата А4.

*Практика* (1ч.) Выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

### **2.2. Нюансы. Многообразие оттенков цвета.**

*Теория* (1ч.) Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Использование формата А4.

*Практика* (1ч.) Собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

### **2.3. Контрасты. Контрастные пары цветов.**

*Теория* (2ч.) Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Использование формата А4.

*Практика* (2ч.) Упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

### **2.4. Цвет в тоне.**

*Теория* (1ч.) Знакомство с понятием «тон». Использование формата А4, акварели.

*Практика* (1ч.) Выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

### **2.5. Ахроматические цвета. Творческое задание.**

*Теория* (1ч.) Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Использование формата А4.

*Практика* (1ч.) Знакомство с искусством черно-белой фотографии.

### **2.6. Локальный цвет и его оттенки.**

*Теория* (2ч.) Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Использование формата А4,

*Практика* (2ч.) Упражнение «лоскутное одеяло».

### **2.7. Плановость.**

*Теория* (2ч.) Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Использование формата А4.

*Практика* (2ч.) Знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

## **2.8. Условный объем. Освещенность предметов.**

*Теория* (2ч.) Учить передавать свет посредством цвета. Использование формата А4.

*Практика* (2ч.) Фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

## **2.9. Изучение нетрадиционных живописных приемов.**

*Теория* (2ч.) Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник «набрызг» («салют», «фонтан»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

*Практика* (2ч.) Закрепление материала.

## **2.10. Творческая композиция.**

*Теория* (3ч.) Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Использование формата А4.

*Практика* (3ч.) Изучение аналогов композиций.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Предметные результаты:***

Знание различных видов изобразительного искусства.

Знание основных жанров изобразительного искусства.

Знание терминологии изобразительного искусства.

Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).

Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

### ***Личностные результаты:***

Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

### ***Метапредметные результаты:***

- навыки передачи формы, характера предмета;

- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- развиты интерес и способности к художественно-творческой деятельности, художественный вкус, пространственное мышление, память, воображение;
- развиты самостоятельность, усидчивость, мелкая моторика рук, сенсорика пальцев и рук, глазомер;
- расширен культурный и интеллектуальный кругозор.

### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения педагогической диагностики
1	2024-25	01.09.2024	31.05.2025	36	72	72	2 занятия в неделю	Май 2025 года
2	2025-26	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	2 занятия в неделю	Май 2026 года

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах.

Основное время отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности является приобщение детей к

конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено время для экскурсий, участия детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Материально-техническое обеспечение:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**Информационное обеспечение:**

- ноутбук, проектор, фото-, аудио колонки, интернет и информационные источники:

1. - <http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи
2. <http://www.virtualrm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал
3. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
4. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
5. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.
6. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> Народные промыслы
7. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
8. [http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic\\_id=4&ob=6&sn=20&st=40](http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40) учимся рисовать

**Кадровое обеспечение:**

Программа реализуется педагогами дошкольного учреждения, имеющими опыт работы по художественно-эстетическому направлению не менее года. Педагогические работники, реализующие программу, обладают основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей, обозначенных в программе.

№	ФИО	Уровень	Квалификации и	Стаж работы
---	-----	---------	----------------	-------------



п/п	педагогическо го работника	образования	опыт работы)	в должности «Воспитатель»
1	Морозова Анна Викторовна	Высшее	Соответствие занимаемой должности	7
2	Ткачева Елена Федоровна	Высшее	Соответствие занимаемой должности	2

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Оценочные материалы**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, оценку усвоения учебного предмета воспитанниками за полугодие, за год в виде выставок. Контроль знаний, умений и навыков воспитанников обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости воспитанников программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку.

Оценка усвоения учебного предмета за полугодие, за год проводится в форме просмотров работ на выставку в 1-м и 2-м во 3-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На выставку берется одна итоговая работа.

### **Диагностика изобразительной деятельности детей 5 – 7 лет.**

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка, степени его подготовленности к школе. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности.

Для выявления степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования детей перед поступлением в первый класс.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- вторая – при анализе процесса деятельности.

### **Анализ продуктов изобразительной деятельности.**

#### **1.Содержание изображения** (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

#### **2.Передача формы:**

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

#### **3.Строение предмета:**

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

#### **4.Передача пропорции предмета в изображении:**

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

**5.Композиция** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

#### **6.Передача движения:**

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

**7.Цвет** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;

- цвет предметов передан неверно;
- б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
  - многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
  - преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
  - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

### **Анализ процесса изобразительной деятельности.**

**1. Характер линии** (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

- а) характер линии:
  - слитная;
  - линия прерывистая;
  - дрожащая (жесткая, грубая);
- б) нажим:
  - средний;
  - сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
  - слабый (иногда еле видимый);
- в) раскрашивание (размах):
  - мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
  - крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
  - беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура;
- г) регуляция силы нажима:
  - ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
  - ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
  - ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

**2. Регуляция деятельности** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

- а) отношение к оценке взрослого:
  - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
  - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);
- б) оценка ребёнком созданного им изображения:
  - адекватна;
  - неадекватна (завышенная, заниженная);
  - отсутствует;
- в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:
  - к предложенному заданию;
  - к процессу деятельности;
  - к продукту собственной деятельности.

### ***3. Уровень самостоятельности:***

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

### ***4. Творчество:***

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, – 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в

каждой подгруппе за счёт увеличения дошкольников в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов.

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю. Возьмём за основу данные показателей анализа продукта деятельности (их восемь).

Сводная таблица оценок, полученных детьми по каждому критерию и показателю.

№	Ф.И. ребёнка	Форма	Строение	Пропорции	Композиция		Передача движения	Цвет		Общее кол-во баллов
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
Итого балл -										

лов по кри тер иям										
Воз мо жн о выс ше е чис ло										

Ранговый ряд, построенный на основе полученной детьми суммы баллов  
(от высшего числа к низшему).

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Общее число баллов
1.	Петров Иван	18
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15	Иванов Коля	10
Наивысшее число баллов		21
Низшее число баллов		7

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация данной Программы предполагает использование следующих форм работы с детьми: беседа, вернисаж, выставки, экскурсии, мастер-классы, презентации, конкурсы.

**Особенности организации образовательного процесса:** очная.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательско-проблемный, игровой.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Воспитатели, работающие по программе «Краски мира» – разрабатывают рабочую программу, включающую следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- особенности организации образовательного процесса;
- задачи конкретного года обучения;
- содержание конкретного года обучения;
- планируемые результаты конкретного года обучения;
- календарный тематический план.

Рабочие программы рассматриваются на педагогическом совете до начала учебного года и утверждаются заведующим МБДОУ.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### ***Список литературы, рекомендованный педагогам***

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.:Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998

9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблюкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

***Список литературы, рекомендованной родителям***

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008



1 группа (5-6 лет) количество часов в неделю - 2 часа

Длительность занятия – 25 минут.

Учебно-тематический план предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» (срок освоения программы 2 года).

	Тема занятия	Характер постановок	Всего	Теория	Практика	Цели и задачи	Материалы	Дата
<b>1 раздел «Графика»</b>								
1.1.	Многообразие линий в природе.	Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4. Выполнение 3 - 4 упражнений на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.	2	1	1	Выполнение зарисовок (например: скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).	Белые или тонированные листы, фломастеры или гелиевые ручки.	
1.2.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Использование формата А4. Заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).	4	2	2	Выполнение зарисовок (например: следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).	Черные фломастеры, гелиевые ручки.	
1.3.	Выразительные возможности цветных карандашей.	Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4.	4	2	2	Выполнение рисунка по шаблону (например: праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).	Цветные карандаши.	

		<b>Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).</b>						
1.4.	Техника работы пастелью.	Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Использование пастельной бумаги (формат А4). Посещение действующих выставок работ художников.	4	2	2	Выполнение эскизов (например: гриб, цветок, ёжик, рыбка).	Пастель.	
1.5.	Орнамент. Виды орнамента.	Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Использование формата ½ А4. Создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).	4	2	2	Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», «Салфетка», «Скатерть».	Фломастеры или гелиевые ручки.	
1.6.	Кляксография.	Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Использование формата ½ А4. Закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).	4	2	2	Выполнение эскизов (например: «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).	Акварель, белая гуашь, гелиевые ручки.	
1.7	. Пушистые образы. Домашние животные	Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Использование формата А4. Знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.	4	2	2	Выполнение этюдов (например: этюды кошек или собак).	Черная акварель, гелиевые ручки.	

1.8.	Фактуры.	Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Использование формата 1/2 А4. Изображение мха, камней, коры деревьев.	4	2	2	Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).	Черные фломастеры, гелиевые ручки.	
1.9.	Техника работы пастелью.	Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Использование формата А4. Выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».	4	2	2	Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя)	Пастель.	
<b>Итого за первое полугодие аудиторные занятия 34 часов. Итого: 34 часа.</b>								
<b>2 раздел «Цветоведение»</b>								
2.1.	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».	Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Использование формата ½ А4. Закрепление пройденного материала.	2	1	1	Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.	Карандаши, акварель, гелиевые ручки.	
2.2.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Использование, формата А4. Закрепление материала, изображение радуги.	2	1	1	Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).	Акварель.	

2.3.	Цветовые растяжки.	Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Использование, формата А4. Выполнение тоновых растяжек.	4	2	2	Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»).	Акварель.	
2.4.	Теплые и холодные цвета.	Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Использование, формата ½ А4. Изображение пера волшебной птицы.	4	2	2	Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»)	Акварель.	
2.5.	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Использование акварели, формата ½ А4, Закрепление материала, выполнение акварельных заливок.	4	2	2	Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад), композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами».	Акварель.	
2.6.	Техника работы акварелью «мазками»	Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Использование, формата А4. Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)	4	2	2	Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»).	Акварель.	
2.7.	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета.	Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Использование формата А4. Закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).	4	2	2	Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).	Акварель, мятая бумага.	
2.8.	Техника работы акварелью	Развитие и совершенствование	4	2	2	Выполнение этюдов	Акварель.	

	«сухая кисть»	навыков работы акварелью. Использование формата А4. Закрепление приема.				(например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д).		
2.9.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Использование формата А4. Рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.	4	2	2	Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).	Гуашь.	
2.10.	Творческое задание «Портрет мамы».	Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Использование формат А4). Знакомство с жанром «портрет» на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.	4	2	2	Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).	Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель.	
<b>Итого за второе полугодие аудиторные занятия 34 часов.</b>								
<b>Итого за год аудиторных занятий 34 часа.</b>			<b>Итого: 68 часов.</b>					

2 группа (6-7 лет) количество часов в неделю – 2 часа

Длительность занятия- 30 минут.

Учебно-тематический план предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» (срок освоения программы 2 года).

	Тема занятия	Характер постановок				Цели и задачи	Материалы	Дата
			Аудиторные часы.	Самостоятельная	Максимальная нагрузка			
<b>1 раздел «Графика»</b>								
1.1.	Противостояние линии. Характерные особенности линий.	Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Использование формата А4. Выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.	2	1	1	Выполнение зарисовок (например: два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).	Белая и черная гелиевые ручки.	
1.2.	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Изучение плоских форм с тональным разбором. Использование формата ½ А4, Заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).	4	2	2	Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печень», и т.д.).	Простой карандаш.	
1.3.	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.	Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Форма	4	2	2	Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания.	Фломастеры, гелиевые ручки.	

		декорируется простым орнаментом. Использование формата А4. <b>Изображение</b> геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.						
1.4..	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную	Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластичную форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4. Знакомство с образами героев детских книг.	4	2	2	Зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала педагог демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур.	Фломастеры, гелиевые ручки.	
1.5.	Текстура.	Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Использование формата ½ А4. Наблюдение за природными	2	1	1	Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка).	Фломастеры, гелиевые ручки.	

		формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.						
1.6.	Ритм. Простой, усложненный.	<p>Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Использование формата ½ А4.</p> <p>Принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).</p>	2	1	1	Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.	Фломастеры, гелиевые ручки.	
1.7.	Симметрия. Пятно.	<p>Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Использование формата ½ А4.</p> <p>Вырезание симметричного изображения из черной бумаги.</p>	4	2	2	Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов).	Фломастеры, гелиевые ручки.	
1.8.	Асимметрия	<p>Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Использование формата ½ А4.</p> <p>Фотографирование предметов асимметричной формы.</p>	4	2	2	Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.).	Фломастеры, гелиевые ручки.	
1.9..	Линия горизонта. Плановость	Знакомство с понятием	4	2	2	Выполнение зарисовки	Гелиевая	



		«линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Использование формата А4. Знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.				любого пейзажа с 2-3-мя планами.	ручка.	
1.10..	Техника работы фломастерами	Создание декоративного образа. Использование формата А4. Выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).	2	1	1	Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка).	Гелиевая ручка.	
1.11.	Буквица. «Веселая азбука».	Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Использование формата ½ А4. Знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Заходер).	2	1	1	Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.	Фломастеры, гелиевые ручки.	
<b>Итого за первое полугодие аудиторные занятия 17 часов. Итого за первое полугодие самостоятельная работа 17 часов. Итого: 34 часа.</b>								
2.1.	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга.	Знакомство с большим цветовым кругом,	2	1	1	Выполнение этюдов на тепло-холодность	Акварель.	

	«Теплохолодность» цвета.	основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Использование формата А4. Выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.				оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.).		
2.2.	Нюансы. Многообразие оттенков цвета.	Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Использование формата А4. Собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.	2	1	1	Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы).	Акварель, пастель.	
2.3.	Контрасты. Контрастные пары цветов.	Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Использование формата А4. Упражнение-апликация «Пары контрастных цветов».	4	2	2	Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).	Акварель, пастель.	
2.4.	Цвет в тоне.	Знакомство с понятием «тон». Использование формата А4, акварели. Выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.	2	1	1	Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»).	Акварель.	

**2 раздел «Цветоведение»**

2.5.	Ахроматические цвета. Творческое задание.	Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Использование формата А4. Знакомство с искусством черно-белой фотографии.	2	1	1	Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.).	Черная, белая гуашь.	
2.6.	Локальный цвет и его оттенки.	Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. Использование формата А4, Упражнение «лоскутное одеяло».	4	2	2	Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).	Акварель.	
2.7.	Плановость.	Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Использование формата А4. Знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.	4	2	2	Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной).	Акварель.	
2.8.	Условный объем. Освещенность предметов.	Учить передавать свет посредством цвета. Использование формата А4. Фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика),	4	2	2	Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты).	Акварель.	

		четырёхгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).						
2.9.	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник «набрызг» («салют», «фонтан»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др. Закрепление материала.	4	2	2	Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»).	Акварель, гуашь, свечек, кружева, гелиевые ручки и др.	
2.10.	Творческая композиция.	Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Использование формата А4.  Изучение аналогов композиций.	6	3	3	Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).	Акварель, гуашь, свечек, кружева, гелиевые ручки и др.	
<b>Итого за второе полугодие аудиторные занятия 17 часов.</b>			<b>Итого за второе полугодие самостоятельная работа 17 часов.</b>			<b>Итого: 34 часа.</b>		
<b>Итого за год аудиторных занятий 34 часа.</b>			<b>Итого за год самостоятельных работ 34 часа.</b>			<b>Итого: 68 часов.</b>		

