

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИЛАНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД № 20»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим
советом
МБДОУ «Иланский
детский сад № 20»
Протокол № 6 от
30 августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ «Иланский
детский сад № 20»
И.Ф. Филатова
30 августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДОМИСОЛЬКА»

Направленность: художественно-эстетическое воспитание

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 2 года

Автор:
Педагог дополнительного образования
Тыченко Виктория Юрьевна

г. Иланский
2023 – 2025 учебный год

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа «ДОМИСОЛЬКА» - художественно эстетической направленности, разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р,;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015. № 729-);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №553 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом министерства просвещения российской федерации от 19.11.2018г. ; 196»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04.09.2014 «Концепция развития дополнительного образования детей»,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.08.2013 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении

информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

Направленность программы: художественно – эстетическое развитие

Программа направлена на формирование и развитие вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Развитие интереса дошкольников к познанию мира музыки в разных его проявлениях, формирование музыкально - эстетического сознания ребенка, развитие эмоциональной отзывчивости, музыкального вкуса, расширение музыкального и культурного кругозора.

Новизна и актуальность

Новизна Программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Домисолька». Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей. Программа «Домисолька» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Отличительные особенности программы

Отличительной чертой программы является введение ребёнка в мир музыки, пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития

ребёнка. Дошкольный возраст самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занимаясь, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. При успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями дошкольников в воспроизведении вокального материала.

Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем, обладают рядом позитивных качеств. Реализуя программу, прежде всего у дошкольника формируется чувство коллективизма, начальные навыки помогают преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей. Для поставленных задач вследствие этого возникла необходимость дополнения и систематизации знаний в виде разработки программы по данному направлению. Организации детской деятельности в рамках перспективного планирования по данной теме. Программа является разноуровневой и предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет, рассчитана на два года обучения.

Адресат программы

Портрет воспитанников 5-6 лет

К важнейшим показателям музыкального развития, интенсивно проявляющимся в старшем дошкольном возрасте, относятся:

- развитая музыкальная память, возросший уровень запоминания, произвольность внимания;
- умение оперировать музыкальными представлениями;
- умение произвольно управлять музыкальной деятельностью, качественные отличия детского исполнительства, появляющиеся на основе осознанной цели;
- возросшая творческая активность в ее индивидуальных проявлениях.

В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоционально осознанное восприятие.

Происходит дальнейшее развитие слуховых ощущений для восприятия, различения, запоминания и воспроизведения музыкальных звуков различной высоты, тембровой окраски, организованных во временном и ладовом отношении.

Мелодический слух шестилетних детей проявляется в точном воспроизведении сложных интонационных оборотов мелодии (восходящая секста, малая и большая секунды, квинтовые интонации), различении и воспроизведении интервалов от секунды до октавы. Певческая интонация становится более точной. Дети этого возраста способны к различению устойчивых и неустойчивых звуков лада, к запоминанию и различению тоники, что свидетельствует о восприятии ладовых тяготений.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Портрет воспитанников 6-7 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений.

Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно исполнять красиво, протяжно, ласково, нежно», – говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, чисто петь мелодию. Для правильной организации работы по разучиванию песни необходимо знать возможности и особенности детей, их голосовой диапазон. В данном возрасте дети поют от «до» первой октавы до «ля» первой октавы. Для развития координации голоса и слуха используются попевки и песни, состоящие из слоговых сочетаний. Дети 6-7 лет уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и творчество. Проявляют все больший интерес к инструментальной музыке. Они определяют не только характер произведения, но и его жанр (танец, марш, песня); способны показать свое отношение к музыкальному произведению.

Наполняемость группы до 12 человек

Условия приема детей

Для реализации программы предусмотрено прослушивание, собеседования.

Для какой категории детей

Программа реализуется для детей старших и средних групп.

Наполняемость групп

- наполняемость групп 1 года обучения – 12 человек
- наполняемость групп 2 года обучения – 12 человек

Срок реализации программы и объем учебных часов

Продолжительность образовательной деятельности соответствует СанПиН: занятие в старшей группе (5-6 лет) -25 минут, в подготовительной (6-7 лет) – 30 минут.

1 год обучения	36 часов, 1 раз в неделю по 25 минут
2 год обучения	36 часов, 1 раз в неделю по 30 минут

Формы обучения

Обучение воспитанников по программе осуществляется в очной форме.

Режим занятий

В неделю один раз:

- в старшей группе по одному занятию по 25 минут
- в подготовительной группе по одному занятию по 30 минут

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи реализации программы:

Образовательные:

- Приобщать детей к основам музыкальной культуры.
- Обучать петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.
- Обучать выразительному пению, исполнять вокальное произведение, передавая характер песни, чистому интонированию, правильно брать дыхание.

Развивающие:

- Развивать вокальные способности, слух
- Развивать ясную и выразительную речь

Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к пению;
- Обогащать внутренний мир ребёнка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
- Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыкальный букварь	10	2	8	Наблюдение, задание по схемам
2	Вокальное искусство	4	1	3	Задания по схемам. игра, музицирование
3	Ритмическая мозаика	10	2	8	Наблюдение, мастер класс.
4	Музыкальный калейдоскоп	12	2	10	Наблюдение, задание по схемам, концерт, участие в конкурсах
Итого часов		36	6	30	

Содержание учебного плана программы

1 год обучения

Название первого раздела «Музыкальная букварь» (10 часов: 2 часа- теории, 8 часов – практики)

Тема 1.1. «Мы поем» формирование музыкальной культуры

Теория (1ч): Развивать умение петь легким голосом. Работа по мнемотехнике.(1час)

Тема 1.2. «Зарядка для голоса» упражнения для голоса «Кукушка», «Птенчики», «Качели». (1 час)

Тема 1.3. «»Слух»

Теория (1ч) Звуковысотный, ритмический, тембровый. Умение передавать и придумывать простейший ритмический рисунок, различать звучание музыкальных инструментов. (1час)

Тема 1.4. «Музыкально ритмические движения»

Развитие чувство ритма. Выполнение элементов танцев(1час)

Тема 1.5. «Музыкальные качели»

Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.

Репертуар

«Говорил попугай попугаю».

«Тигры».

«Вёз корабль карамель».

«Кит-рыба».(1час)

Тема 1.6. «О характере музыки»

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

Пение: «Котенок и бабочка» (1 час)

Тема 1.7. «Природа в музыке»

Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией. (1 час)

Тема 1.8. «Времена года»

Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения(1 час)

Тема 1.9. «Об основных жанрах»

Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен(1 час)

Тема 1.10 «Жанр»

Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным напеванием гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».

Няня мылом мыла Милу...»

«Сорок сорок ели сырок...»

«Шла Саша...» (1 час)

Название второго раздела «Вокальное искусство» (4 часа: 1 час- теории, 3 часа– практики)

Тема 2.1 «Пение»

Теория (1 час) методика и разучивание песен.(1 час)

Тема 2.2. «Мы играем и поем»

Расширять понятия о народной песне, о русских народных играх.

Тема 2.3. «Поем с улыбкой и радостью»,

Удары в ритме, акцент. Закреплять упражнения ритмические удары четвертными. (1 час)

Тема 2.4. «Музыкальные звуки»

Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона(1 час)

Название третьего раздела «Ритмическая мозайка» (10 часов: 2 часа –теория, 8 часов практики).

Тема 3.1 «Фантазии - по тропикам ритмики»

Теория (1ч) Мастер класс Музыкально-ритмическая деятельность. Развитие творческих способностей дошкольников, по ритмической пластики.

(1 час)

Тема 3.2. «Ледяные фигуры»

Развитие танцевально- игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом (1 час)

Тема 3.3 «Танец игра с игрушками»

Совершенствование навыка легкого бега, умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. (1 час)

Тема 3.4 «Веселые ритмы»

Теория (1ч) Коммуникативные игры парные, круговые, массовые, игровые пляски. (1 час)

Тема 3.5 «Найди себе пару»

Закрепление пройденного материала, Показательное занятие, репетиция. (1 час)

Тема 3.6 «Песня и танец»

Показательное выступление коллектива на мероприятии. (1 час)

Тема 3.7 «Пластические композиции»

Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости, движений, гибкости и пластичности.

Тема 3.8. «Игры, этюды, упражнения»

Развитие музыкальности, выразительности движений через упражнения «Птичка и Ворона», «Воздушная кукуруза».

Тема 3.9 «Песни и танцы» хороводная «По малину в сад пойдем

Тема 3.10 «Хоровод»

Название четвертого раздела «Музыкальный калейдоскоп»

(12 часов: 2 часа - теория, 10 часов –практика)

Тема 4.1. «Мы маленькие нотки»

Теория – Об основных жанрах пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. (1час)

Тема 4.2. «Природа в музыке»

Теория - Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией
Совершенствование по схеме. (1 час)

Тема 4.3. «Пение»

«По малину в сад пойдем», «Веселый язычок», «Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам

Репертуар:

«Фокус-покус».

«Чудо-лесенка».

«Храбрый портняжка» А. Евтодьевой (1час)

Тема 4.4. «Рисовать голосом»

Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.
Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.(1час)

Тема 4.5. «Рукотворный мир»

Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо (1час)

Тема 4.6. «Движения и инструменты (1 час)

«Музицирование» свободное исполнение на музыкальных инструментах.
(1час)

Тема 4.7. «Повторение и закрепление пройденного материала. Репетиция (1час)

Тема 4.8 «Голос»

Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания,.(1 час)

Тема 4.9. «Весенние напевы» Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.(1 час)

Тема 4.10 «Отчетный концерт» участие в конкурсах

Тема 4.11 Репетиция Упражнения:

«Обезьянки». «Весёлый язычок».

Знакомый репертуар.

«Лягушка и кукушка»

Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». (1 час)

Тема 4.12. «Игровая программа»

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ритм, слух, память, дикция.	4	1	3	Наблюдение, задание по схемам
2	Фольклор	12	2	10	Задания по схемам. игра, музицирование
3	Эстрадное пение	10	2	8	Наблюдение, мастер класс –вокал
4	«Веселый каблучок»	10	2	8	Наблюдение, задание по схемам, концерт, участие в конкурсах
Итого часов		36	6	30	

Название первого раздела «Ритм, слух, память, дикция»

4 часа (Теория – 1 час, практика -3 часа).

Тема 1.1. «Рит м»

Развитие умения воспринимать и воспроизводить различные ритмические структуры. (1 час)

Тема 1.2 «Та, ти -ти»

Ритмизированное произнесение имен, названий деревьев, животных под хлопki.(1 час)

Тема 1.3. «Пауза»

Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; (1 час)

Тема 1.4. «Артикуляция и звуки».

Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).

(1 час)

Название второго раздела «Фольклор»

12 часов (2 часа-теория, 10 часов –практика)

Тема 2 1. . «На деревенском дворе». Флейта.

Теория - продолжить знакомить детей с фольклором, обогащать музыкальные впечатления. Учить правильно, передавать ритмический рисунок, развивая ритмический слух детей. Учить вовремя начинать и заканчивать свою партию.(1 час)

Тема 2.2. «Вятские, смоленские – ложки деревенские» Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые.(1 час)

Тема 2.3. «Оркестр»

Теория - закрепить навыки игры на ложках. Учить детей применять навыки игры в соответствии с музыкой. «Лошадка», «Ах ты , береза». Потешки обыгрывание- шел по лесу лягушонок, мишка с пирожками. Во кузнице Совершенствовать навыки игры на ложках , учить выполнять скользящие. (1 час).

Тема 2.4. « Волшебный Ручеек».

Продолжать усовершенствовать навыки игры на металлофоне. Работать над ритмичностью металлофоне исполнения. Музыкальная игра с пением ручеек.(1 час)

Тема 2.5. «Игры и потешки» Продолжать развивать чувство ритма через игры.(1 час)

Тема 2.6 . «Народные инструменты» Муз. дидактическая игра «Угадай на чем играю». Совершенствовать навыки овладения игрой на ударно- шумовых. (1.час)

Тема 2.7 «Народные мелодии» Осваивать ритмы и закреплять доли по схемам.(1 час)

Тема 2.8 Времена года»

Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Сопровождением инструментов (1 час)

Тема 2.9 Игра со звуком: «Волшебная коробочка».

Дидактические игры. репетиция (1 час)

Тема 2.10 « Наш оркестр» Умение исполнять на детских музыкальных инструментах простейшие мелодии, песенки (1 час)

Тема 2.11 «Музыкально – ритмические движения» Умение передавать через движения характер музыки (1час)

Тема 2.12 «Музыкальные ступеньки» развитие звуковысотного слуха. Упражнения «Повтори звуки», «Найди нужный колокольчик».

Название третьего раздела «Эстрадное пение» (10 часов: 2 часа –теория, 8 часов практика)

Тема 3.1. «Эстрада, сцена»

Теория –

Эстрадный вокал – это одно из современных направлений искусства пения. Имея много общего с академическим, классическим вокалом, эстрадный вокал имеет свою эстетику. Классический звук – закрытый, притемнённый, очень красивый. Технологически формируется во рту, на куполе, собирается в пучок, выравнивается, тембрально нивелируется (1 час)

Тема 3.2 «Техника певческого дыхания

Теория - концертное исполнительство (пение выученных эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон, пение с движениями (1час)

Тема 3.3. «Музыкальная грамота» знакомство с композиторами (авторами репертуарных песен);

- знакомство с музыкальными понятиями (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение);

- тренировка восприятия основных свойств звука (короткие и длинные, высокие и низкие(1 час).

Тема 3.4. «Джаз детский» Учить свободной импровизации на металлофонах и настольных колокольчиках.(1час)

Тема 3.5 «Пение»

Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами(1час)

Тема 3.6 «Диапазон»

расширение диапазона детского голоса с учётом индивидуальных возможностей;

- работа над чистотой интонирования мелодии в удобном диапазоне в соответствии с возрастом (1 час)

Тема 3.7 «Концерт»

Концертное исполнительство (пение выученных эстрадных детских песен (1 час)

Тема 3.8 «Музыкальные – коммуникативные игры»

Упражнения- Роботы и звездочки, печаль прогоняем.

Тема 3.9. «Новый день» флешмоб (1час)

Тема 3.10 «Час творчества» участие в конкурсах (1час)

Название четвертого раздела «Веселый каблучок»

12 часов: (2 часа- теория, 10 часов-практика)

Тема 4.1. «Ритмическая мозаика» -

Теория - социализация детей, развитие нравственно – коммуникативных навыков.
Мастер – класс «Найди себе пару»(1 час).

Тема 4.2. «Трезвучие» Прослушивание произведения, импровизация. Упражнение «Тебе должно понравиться» музыка Л.Эванса. Выучить партию, прохлопать сильную долю, ритм.(1 час)

Тема 4.3 «Капельки дождя» Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки. Танец с зонтиками.(1 час)

Тема 4.4. «Весенний ветерок» Продолжать обучать приемам игры на колокольчиках.

Обучение приему трель. Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Е.Тиличевой.(1 час)

Тема 4.5 «Дидактические игры» упражнения с обручами. Развитие музыкального слуха, координации движений, формирование двигательных умений.(1 час).

Тема 4.6 «Характерные и сюжетные танцы» Развитие выразительности пластики, творческого воображения, чувства ритма, освоение шага с каблучка. Танец Кукол и Мишки. (1 час)

Тема 4.7. «Диатонические колокольчики» Учить ориентироваться на цвет колокольчиков-звончков и поют, ударяя по каждому колокольчику. Упражнение «Веселый вечер» (1 час)

Тема 4.8. «Фонарики» музыка Л. Гуртовой Выполнить по схеме удары на счет раз каждого такта, выдерживая паузы с колокольчиками (1 час)

Тема 4.9. «Пение и пластические композиции» Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости (1 час)

Тема 4.10 Репетиция отчетный концерт (1 час)

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

У дошкольников будут сформированы навыки и знания, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки вокального пения, работать с микрофоном. В результате знакомства с вокальным пением и правил пользование с микрофоном у дошкольников формируется устойчивый интерес к эстраднему, фольклорному пению и к форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Личностные результаты

- Развитие навыков самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя;

- исполнение несложных песен и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.

Метапредметные результаты

- Развитие слуха и голоса детей;
- Формирование голосового аппарата;
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Предметные результаты

- сформированные вокальные, инструментальные, актерские навыки через участие в концертной деятельности.

К концу 2 года обучения

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развитие навыков самопознания, вокальное пение, приобщать к народному творчеству через вовлечение в игру; расширять знания народных поговорок, пословиц, примет, игр;

Метапредметные результаты

- использование микрофона, различать красоту звучания музыкальных инструментов;
- Развитие интереса к вокальному пению.

Предметные результаты

- сформированные вокальные, инструментальные, актерские навыки через участие в концертной деятельности;
- исполнение сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни мелодии.

Комплекс организационно – педагогических условий Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	режим	сроки
1	2022-2023	01.09.22	31.05.23	36	36	36	1 занятие	Май 2023

							В неделю	
2	2023- 2024	01.09.23	31.05.24	36	36	36	1 занятие в неделю	Май 2024

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- музыкальный зал
- проектор
- ноутбук
- синтезатор
- музыкальный центр
- телевизор

Информационное обеспечение

- музыкальные диски, информационные носители
- электронные носители, файлы
- Дидактический материал: фотографии инструментов, ансамблей, рисунки и таблицы, набор портретов отечественных и зарубежных композиторов, презентации и дидактические игры на развитие музыкального слуха содержатся на электронном носителе.

Кадровое обеспечение

Тыченко Виктория Юрьевна – педагог дополнительного образования

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы музыкальным руководителем в дошкольном учреждении.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка
- аудиозапись
- грамота
- фото
- видеозапись

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- участие в праздниках детского сада;
- участие в конкурсах разного уровня;
- проведение отчетного концерта оркестра в конце учебного года.

Оценочные материалы

- участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

- творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

-итоговое занятие - концерт.

Методические материалы

- *особенности организации образовательного процесса:* очно

- *методы обучения:* словесный, наглядный практический, игровой, объяснительно-иллюстративный

- *формы организации образовательного процесса:* индивидуальная, групповая

- *формы организации учебного занятия:* конкурс, концерт, игра, фестиваль, ярмарка, спектакль

- *педагогические технологии:* ритмическая мозайка, музицирование, здоровье сберегающая.

- *алгоритм учебного занятия:* приветствие, распевание, пальчиковые игры, прослушивание произведения, разучивание, игра..

-*дидактические материалы:* схематический – карточки, картинный и картинно-динамический, звуковой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.

2. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.

3. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.

4. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.

Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С- Пб, 2010.6

6. Каплунова И.М. Библиотека программы «Ладушки» Ансамбль ложкарей Санкт –Петербург 2015

7. Приобщение детей к истокам русской народной культуре. Л. Князева, М. Д. Маханева изд.-2017год.