

Киноклуб для всех и для каждого!

*Баканач Юлия Ивановна,
старший воспитатель МБДОУ
«Иланский детский сад № 20», г.
Иланский Красноярского края*

Аннотация

Посещение кинотеатра одна из любимых форм времяпрепровождения среди детей и взрослых. Так почему же оно так редко используется в педагогике? Походы в кино говорят о том, что у людей есть потребность в совместном просмотре и даже анализе фильмов. Учитывая тот факт, что жанры кинофильмов могут быть разными, объединение кинематографии и непосредственного живого общения даёт возможность для его широкого применения в качестве одной из форм в рамках педагогической деятельности. Просмотр кинофильма даёт возможность высказать свою точку зрения, услышать других людей, посмотреть на этот фильм под иным углом зрения. Киноклуб – это уникальная форма работы со всеми участниками образовательных отношений, которая позволяет разрешать огромное количество задач. В том числе и как современная форма взаимодействия между детьми и педагогами, в вопросах общения с родительской общественностью, а также в рамках системы наставничества, в период психолого-педагогической адаптации молодых педагогов. Киноклуб служит своеобразным тренингом для отработки профессиональных компетенций молодых педагогов в групповой работе с более опытными педагогами-наставниками.

Ключевые слова: киноклуб, эффективное взаимодействие, участники образовательных отношений

Практика организации киноклуба в детском саду началась именно с взаимодействия с родителями, как нетрадиционной формы родительского собрания, где родителям был представлен видеоматериал, который позволил обратить внимание на моменты воспитания в своей семье, затем проанализировать и рассмотреть новые подходы к решению воспитательных задач. Подборка видеоматериала в данной форме взаимодействия осуществлялась педагогом, в

зависимости от тематики собрания, это могли быть короткометражные мультфильмы, художественные и документальные фильмы (фрагменты), социальная реклама и другое. То, что можно посмотреть с начала и до конца, и сразу же обсудить.

Формат Киноклуба для молодых педагогов предполагает встречу педагогов-наставников и молодых педагогов за круглым столом вместе с модератором, который готовит видеоматериал для просмотра, а после ставит проблемную ситуацию и предлагает вопросы для обсуждения. Что даёт киноклуб молодым педагогам? Умение слышать и слушать другого. Педагоги-наставники через передачу собственного опыта в процессе активной коммуникации, через соучастие в выработке и принятии решений помогают молодым педагогам научиться действовать для достижения своих целей, устранять проблемы в работе. Использование Киноклуба в наставничестве позволяет наладить благоприятный психологический климат между членами коллектива. Вывести отношения педагога-наставника и молодого педагога на качественно новый уровень, где обе стороны чувствуют себя «на равных», свободно и раскрепощенно.

При взаимодействии с воспитанниками данная форма предполагает просмотр мультфильмов, направленных на воспитание толерантной личности. Формирование коммуникативных навыков и воспитание доброго отношения к окружающим, уважительного отношения к пожилым людям, воспитание ответственности за свое поведение.

Целесообразность организации встреч в форме киноклуба состоит, с одной стороны, в организации неформального общения между участниками процесса. С другой стороны, участникам предоставляется возможность сформулировать собственный взгляд на многие довольно сложные сферы жизни, возможность увидеть другие точки зрения, сравнить их, подтвердить или скорректировать собственный взгляд на жизнь и свое место в ней.

31 октября, в рамках единого методического дня, был представлен новый и эффективный формат взаимодействия с педагогами – «Киноклуб».

Вопросы для обсуждения выбранного художественного фильма

«ГОГОЛ-МОГОЛ» в рамках «Киноклуба» были следующими:

- 1) Опишите Ваши чувства после просмотренного фильма.
- 2) О чём нас заставляет задуматься этот фильм?
- 3) Какие семейные ценности Вы смогли рассмотреть в данном фильме?
- 4) Всегда ли нам, как родителям, получается качественно и продуктивно проводить время со своими детьми?
- 5) Можно ли назвать героиню данного фильма наставником? Почему?
- 6) Какие параллели можно провести от данного фильма к воспитанию современных детей?
- 7) Какие методы героиня фильма использовала, чтобы «пробудить» сына?
- 8) У Вас есть семейные традиции? Какие? Поделитесь рецептом семейного счастья.

70 педагогов участвовали в обсуждении фильма. Хотелось бы поделиться отзывами коллег:

- «Отличный фильм! Фильм о любви, о том, что нам вечно некогда, мы все хотим успеть и не успеваем уделять достаточно времени нашим стареющим мамам и папам. Актеры играют замечательно, такие глаза хорошие у героя Белого, когда мама уходит из ресторана».

- «А что такое старый добрый гоголь-моголь? Всего лишь желтки, взбитые с сахаром, используется как средство от кашля. Чудная мама (Светлана Немоляева) и очень занятой сын (Анатолий Белый) разговаривают 3 часа, пусть и про гоголь-моголь. Но для матери и эти разговоры дороги. Бесценны. Фильм короткий, но очень важный».

- «Удивительный, чистый и добрый фильм! Спасибо! Дети! уделяйте внимание родителям».

Кто-то рассказал, что в жизни бывает совсем наоборот, что родители иногда поворачиваются спиной к своим детям.

В ходе обсуждения произошел серьезный разговор о главных семейных ценностях, касаемых извечного вопроса детей и родителей. Участники проникновенно высказывались, делились некоторыми примерами из своей жизни.

Новая форма взаимодействия была большинством коллег принята как руководство в организации и проведении Киноклубов с родителями и детьми в своих образовательных организациях.

Обсуждение фильмов после просмотра может оказаться даже более интересным, чем сам фильм. Это помогает лучше понять самого себя, лучше узнать и понять близкого человека, получить новые идеи для размышления, разделить чувства с близким, сделать отношения глубже и крепче, создать общий контекст, общие переживания, впечатления, воспоминания.

При организации Киноклубов для родителей и педагогов предлагается несколько идей для обсуждения. Во-первых, это не должно стать допросом. А во-вторых, это не список вопросов, которые необходимо задать в строгой очередности. Это лишь идеи, которые можно развивать и применять сообразно обстоятельствам. Пример нескольких вопросов:

- Какое впечатление произвел на тебя фильм? Какой эмоциональный отклик вызвал у тебя фильм и какое послевкусие оставил (какие чувства ты испытывал во время просмотра и после)?

- Какие мысли у тебя появлялись во время просмотра, возможно, появились какие-то идеи, размышления?

- Какие моменты фильма произвели на тебя наибольшее впечатление? Какие чувства вызвали? Чем именно «зацепили»? Возможно, это как-то соотносится с тобой, твоей жизнью, или вызывают какие-то ассоциации? Возможно, они навели тебя на какие-то размышления?

- Кто из героев тебе больше понравился, не понравился, вызвал удивление или непонимание? Чем именно? Как бы ты мог описать этого героя?

- Кто из героев на тебя похож или совсем не похож? Чем именно?

- Кого из героев ты бы хотел сыграть, а кого не смог бы сыграть совсем? Почему?

- Какие поступки героев вызвали у тебя непонимание, несогласие или наоборот одобрение? В связи с чем? Как еще мог поступить герой? Что могло стать

причиной именно такого выбора героя? Как ты сам мог бы поступить в этой ситуации? Как бы поменялся фильм, если бы герой поступил иначе?

- Возможно, у фильма есть параллели с какими-то другими фильмами, книгами, ситуациями из жизни? Есть сходства или наоборот значительные различия?

- Ты бы хотел посмотреть его еще раз когда-нибудь? Почему? Ты бы порекомендовал посмотреть его друзьям? Почему? На что им стоило бы обратить внимание?

- Что нового ты узнал из этого фильма? Что было удивительным, неожиданным для тебя? Что поменялось для тебя после этого фильма? Какое послание ты получил от фильма? Что важного ты берешь себе после просмотра?

Обсуждение мультфильмов сближает взрослых с детьми и помогает выстроить доверительные отношения. Задавая вопросы и делясь впечатлениями после просмотра, родители или педагоги узнают, что волнует ребенка и таким образом могут лучше его понять.

Список литературы:

Дискуссионный кино клуб «Диалог»: сборник материалов по истории и современности клуба / МБУ «Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка», г.Новокузнецк, 2019г.

Электронный ресурс <https://zeroplus.tv/cinepedagogy> Фестивали детского и семейного кино «Ноль плюс».

Электронный периодический журнал «Вестник образования», май 2022г.

адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/542499-kinopedagogika--innovacionnaja-forma-raboty->