

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИЛАНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД № 20»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МБДОУ «Иланский детский сад № 20»
Протокол № 10 от 30 августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Иланский детский сад № 20»
А.Ф. Филатова
30 августа 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ментальная арифметика»

Направленность программы: естественнонаучная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Ступень Ольга Сергеевна

г. Иланский
2024г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа «Юный дизайнер и портной» разработана в соответствии с нормативными документами:

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы: художественная

Детский дизайн – новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается, как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

Программа направлена на раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов, без запретов и категоричных обращений; развивать психофизические качества детей: память, внимание, логическое и аналитическое мышление, мелкую моторику; формировать у детей коммуникативные навыки: умение вступать в дискуссию, отстаивать свою точку зрения; умение работать в коллективе, в команде, малой группе (в паре); развивать социально-трудовые компетенции: трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца.

Актуальность и новизна

Актуальность программы заключается в следующем:

- востребованность развития широкого кругозора старшего дошкольника, в том числе в художественно – эстетическом направлении;
- создание и использование в дошкольном образовательном учреждении новых форм и методов работы с детьми с использованием принципа интеграции образовательных областей «Познание», «Художественно - эстетическое развитие» и «Безопасность». Участвуя в создании эксклюзивных изделий, дети учатся благоустраивать быт, применяя опыт дизайна в детском саду и семье. Такое обучение делает занятия практически значимыми.

Программа отвечает требованиям направления муниципальной и региональной политики в сфере образования - развитие основ художественно - эстетического творчества детей в условиях модернизации образования.

Новизна программы:

В связи с активным развитием современных технологий всё большее внимание уделяется проектно-художественной деятельности (дизайну). В современном обществе не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна, понятие дизайна приобрело новый более широкий смысл и является целым направлением деятельности человека (в профессии, быту и пр.).

Предпосылками дизайнерского искусства является естественное человеческое стремление к прекрасному, желание воплощения новых и всё более совершенных образов.

Проектно-художественная деятельность (дизайн) предоставляет уникальные возможности для реализации современной образовательной модели:

— Проектно-художественная деятельность (дизайн) – это творческая, социальномотивированная детская деятельность, направленная на создание конкретного продукта, сочетающего утилитарные (полезные) и эстетические свойства.

— Проектно-художественная деятельность (дизайн) – это продуктивная и при этом орудийная деятельность, в которой дети осваивают инструменты, исследуют свойства различных материалов и преобразуют их культурными способами в целях получения конкретного продукта.

— Проектно-художественная деятельность (дизайн) – это универсальная деятельность, имеющая давнюю историю и многовековые традиции, ведь все известные художественные техники имеют в своей основе древнейшие действия или операции.

— Проектно-художественная деятельность (дизайн) – это свободная деятельность, связанная с экспериментированием и самореализацией.

Авторское воплощение замысла в автоматизированные модели и проекты особенно важно для старших дошкольников, у которых наиболее выражена исследовательская (творческая) деятельность.

Детское творчество - одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других.

Отличительные особенности программы

закljučаются в том, что работая по примерным образовательным программам дошкольного образования, большое внимание уделяется обучению детей традиционной технике и недостаточно места отводится нетрадиционной. В ходе реализации программы «Юный дизайнер и модельер» дети знакомятся с разнообразными техниками: батик, вышивка, макраме, лоскутопластика, квиллинг, витражное искусство, декупаж, флористика,

Программа предполагает использование швейной машины. Система педагогического процесса по обучению шитью на швейной машинке помогает в развитии у дошкольников творческого отношения к труду, воспитания активности, нравственных качеств личности, оптимизацию познавательной деятельности и строится на гибком подходе к планированию и организации этого процесса, учитывает разные возможности детей, их предпочтения и интересы. Для того чтобы и педагог, и ребёнок наглядно увидели все компоненты деятельности как систему, мы использовали модель — обозначение этой системы в виде пяти пальцев руки. Авторы этой модели В. И. Логинова, Н. М. Крылова.

Мизинец – задумка (что я задумал сделать? О ком позаботиться?)
Безымянный – материал (из чего буду делать?)

Средний – инструмент (чем буду делать?) Указательный – порядок действий (буду делать по порядку) Большой – результат (у меня получилось то, что я задумал) Важно отметить, что компьютер используется как средство управления робототехнической моделью; его использование направлено на составление управляющих алгоритмов для собранных моделей. Дети получают представление об особенностях составления программ управления, автоматизации механизмов, моделирования работы систем.

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет, рассчитана на два года обучения.

Адресат программы

Портрет воспитанников 5-7 лет

В старшем - подготовительном дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребёнок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребёнка в эти связи во многом определяет его развитие.

Переход в старшую - подготовительную группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Педагог помогает дошкольникам понять это новое положение. Он поддерживает в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Опираясь на характерную для старших - подготовительных дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых, педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создаёт ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними всё более сложные задачи, развивает их волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений. Важно предоставлять детям возможность самостоятельного решения, поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений доставить цель (или принять её от педагога), обдумать путь к её достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом широко, создаёт основу для активного овладения детьми всеми видами деятельности. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога - пробудить интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций. Именно в увлекательной творческой деятельности перед

дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения. Серьёзное внимание уделяет педагог развитию познавательной активности и интересов подготовительных дошкольников. Этому должна способствовать вся атмосфера жизни детей. Дети начинают проявлять интерес к будущему школьному обучению. Перспектива школьного обучения создаёт особый настрой в группе дошкольников. Педагог стремится развить внимание, и память формирует элементарный самоконтроль, способность к само регуляции своих действий. Этому способствуют разнообразные игры, требующие от детей сравнения объектов по нескольким признакам, поиска ошибок, запоминания, применения общего правила, выполнения действий с условиями. Условием полноценного развития дошкольников является содержательное общение со сверстниками и взрослыми. Педагог старается разнообразить практику общения с каждым ребёнком. Вступая в общение и сотрудничество, он проявляет доверие, любовь и уважение к дошкольнику. При этом он использует несколько моделей взаимодействия: по типу прямой передачи опыта, когда педагог учит ребёнка новым умениям, способам действия; по типу равного партнёрства, когда педагог — равноправный участник детской деятельности, и по типу «опекаемый взрослый», когда педагог специально обращается к детям за помощью в разрешении проблем, когда дети исправляют ошибки, «допущенные» взрослым, дают советы и т.п. Важным показателем самосознания детей 5 - 7 лет является оценочное отношение к себе и другим. Положительное представление о своем возможном будущем облике впервые позволяет ребёнку критически отнестись к некоторым своим недостаткам и с помощью взрослого попытаться преодолеть их. Поведение дошкольника так или иначе соотносится с представлениями о самом себе и о том, каким он должен или хотел бы быть.

Через самопознание ребёнок приходит к определённым знаниям о самом себе и окружающем его мире. Опыт самопознания создает предпосылки для становления у дошкольников способности к преодолению негативных отношений со сверстниками, конфликтных ситуаций. Знание своих возможностей и особенностей помогает прийти к пониманию ценности окружающих людей.

Воспитание и развитие личностных качеств, как и на всех предыдущих возрастных этапах, главное во взаимодействии воспитателя с детьми, уважение прав ребёнка, гуманно- личностное отношение и индивидуальный подход. Важную роль в работе с дошкольниками 5 – 7 возраста приобретает общение. Воспитатель использует несколько форм общения:

- деловое общение, в которое вступает ребёнок, стремясь научиться у взрослого чему-либо (сотрудничество со взрослыми развивает в детях ценные качества общественного поведения, способность принять общую цель, включиться в совместное планирование, взаимодействовать в процессе работы, обсудить полученные результаты);

- познавательное общение с воспитателем по поводу волнующих ребёнка познавательных проблем (оно способствует углублению познавательных интересов и активности детей);

- личностное общение, в которое вступает ребёнок, чтобы обсудить со взрослым проблемы, связанные с эмоциональным, нравственным миром людей, с их поступками, переживаниями. Ребёнок делится с воспитателем своими мыслями, планами, впечатлениями. В этом общении происходит социальное взросление ребёнка, формируются социально-ценностные ориентации, осознаётся смысл событий, развивается готовность к новой социальной позиции школьника.

Категория, возраст, наполняемость, состав групп

Категория	возраст	количество
Старшие группы	5, 6 лет	12
Подготовительные группы	6, 7 лет	12

Условия приема детей

Программа реализуется для детей старших - подготовительных групп. Для реализации программы предусмотрен набор детей в группу по результатам тестирования, собеседования, прослушивания, наличия базовых знаний в области художественно - эстетического цикла.

Сроки реализации программы и объем учебных часов

Реализация программы осуществляется в рамках образовательной деятельности один раз в неделю, с сентября по май в первой и во второй половине дня.

Продолжительность образовательной деятельности соответствует СанПиН: в старшей группе (5-6 лет) – 25 мин; в подготовительной (6-7 лет) - 30 минут.

1 год обучения 72 часа, 2 раза в неделю по 25 минут

2 год обучения 72 часа, 2 раза в неделю по 30 минут

Формы обучения

Обучение воспитанников по программе осуществляется в очной форме. Реализация программы предусматривает не только использование традиционных форм, приемов и методов образовательной деятельности, но и обязательным сопровождением наблюдениями и опытами. В деятельность вовлекаются родители воспитанников для обсуждения с детьми увиденного или прочитанного материала.

Режим занятий

В неделю проводятся:

в старшей группе по одному занятию по 25 минут;

в подготовительной группе по одному занятию по 30 минут.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель программы: развитие личности ребенка путем творческого

самовыражения через проектно-художественную деятельность (дизайн), основанную на доступных для дошкольников видах декоративно–прикладного творчества.

Задачи программы:

1. Развивать интерес к проектно-художественной деятельности (дизайну) через доступные для дошкольников виды декоративно-прикладной деятельности.
2. Создать условия для овладения детьми техническими приемами по данным видам деятельности.
3. Содействовать формированию у дошкольников умения находить нестандартное творческое решение, способности создавать новый оригинальный продукт;
4. Формировать у детей коммуникативные навыки: умение вступать в дискуссию, отстаивать свою точку зрения; умение работать в коллективе, в команде, малой группе (в паре);
5. Развивать социально-трудовые компетенции: трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца;

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Познавательно-исследовательская	8	5	3	Наблюдение, ответы на вопросы, задания в тетрадях
2.	Продуктивная	28	8	20	Проектирование продукта
Итого часов		36	13	23	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Познавательно-исследовательская	8	5	3	Наблюдение, ответы на вопросы, задания в тетрадях
2	Продуктивная	28	6	22	Проектирование продукта
Итого часов		36	11	25	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
---------------------------	------------------------

2 года обучения	1	72
-----------------	---	----

Содержание учебного плана программы

Раздел №1. «Введение в дизайнерский проект» (8 часов: 5 часов - теория, 3 часа - практика)

Тема 1.1. «Введение в программу» (1 час)

Теория (1 ч): Вовлекать учащихся в анализ изменения формы предметам от его появления сегодняшних дней.

Тема 1.2. «Язык дизайна, его средства. Выбор жилого помещения» (1 час)

Практика (1 ч.) Цветовое решение интерьера с учетом особенностей помещения.

Тема 1.3. «Понятие о композиции в интерьере» (1 час)

Теория (1 ч.) Составление композиции не предметных форм (геометрические предметы).

Тема 1.4. «Материалы для отделки стен» (1 час)

Теория (1 ч.) Подбор обоев по стилям и функциональному назначению.

Тема 1.5. «Материалы для отделки пола» (1 час)

Теория (1 ч.) Подбор материалов по стилям и функциональному назначению.

Тема 1.6. «Мебель в интерьере» (1 час)

Теория (1 ч.) Подбор предметов мебели по стилям и функциональному назначению.

Тема 1.7. «Мебель в интерьере» (1 час)

Практика (1 ч.) «Изготовление мебели.

Тема 1.8. «Освещение, его роль в интерьере» (1 час)

Практика (1 ч.) Выполнение эскизов светильников в соответствии с видом освещения.

Раздел №2 «Продуктивная деятельность». (28 часов: 8 часов - теория, 20 часов - практика)

Тема 2.1. «Оформление оконных и дверных проемов» (1 час)

Практика (1 ч.) Выполнение эскизов декора окон в соответствии с видами, стилями, функциональным назначением штор.

Тема 2.2. «Стиль оформления помещения» (1 час)

Теория (1ч.) Определение стилей интерьера.

Тема 2.3. «Сердце дома – кухня (работа с малой подгруппой)» (1 час)

Практика (1 ч.) Составление схематичного плана по размещению однорядного, двухрядного и углового оборудования и места расположения обеденной зоны.

Тема 2.4. «Идея для прихожей, гостиной, детской, спальни» (работа с малой подгруппой) (1 час)

Практика (1 ч.) Составление плана комнаты с разбивкой на зоны.

Тема 2.5. «Декоративное оформление интерьера» (1 час)

Теория (1 ч.) Подбор декоративного оформления интерьера «Маленькие в большом».

Тема 2.6. «Комнатные растения в интерьере дома» (1 час)

Теория (1 ч.) Подбор материалов и посуды для комнатных растений.

Тема 2.7.» «Интерьер и гигиена жилища» (1 час)

Практика (1 ч.) Генеральная уборка мастерской, текущий инструктаж.

Тема 2.9. «Виды декоративно – прикладного творчества» (1 час)

Теория (1 ч.) Знакомство детей с различными техниками декоративно – прикладного искусства.

Тема 2.10. «Батик» (1 час)

Практика (1 ч.) Выполнение эскизов разных вариантов батика.

Тема 2.11 (1 час) «Батик»

Практика (1 ч.) Выполнение эскизов разных вариантов батика;

Тема 2.12. (1 час) «Макраме»

Теория (1 ч.) Путешествие по станциям Макраме.

Тема 2.13. (1 час) «Макраме»

Практика (1 ч.) Изготовление изделия в технике макраме.

Тема 2.14. (1 час) «Изделие из кожи»

Практика (1 ч.) Выполнение коллективного панно из кожи.

Тема 2.15. (1 час) «Изделие из кожи»

Практика (1 ч.) Выполнение коллективного панно из кожи.

Тема 2.16. (1 час) «Квиллинг»

Практика (1 ч.) Выполнение коллективной композиции в технике квиллинг.

Тема 2.17. (1 час) «Квиллинг»

Практика (1 ч.) Выполнение коллективной композиции в технике квиллинг.

Тема 2.18. (1 час) «Волшебная мозаика»

Практика (1 ч.) Выполнение эскиза мозаики.

Тема 2.19. (1 час) «Волшебная мозаика»

Практика 1 ч.) Выкладывание алмазной мозаики.

Тема 2.20. (1 час) «Витражное искусство»

Практика (1 ч.) Составление витражей для украшения интерьера.

Тема 2.21. (1 час) «Декупаж»

Теория (1 ч.) Составление композиций (классических и современных).

Тема 2.22. (1 час) «Декупаж»

Практика (1 ч.) Выполнение изделия в технике декупаж.

Тема 2.23. (1 час) «Поделки из природного материала»

Практика (1 ч.) Изготовление декоративного панно из природного материала в технике аппликации.

Тема 2.24. (1 час) «Дизайн – проект. Декоративный предмет в интерьере»

Теория (1 ч.) Выбор объекта проекта. Выбор техники выполнения проекта. Планирование проектной деятельности. Подбор необходимых материалов, инструментов, оборудования.

Тема 2.25. (1 час) «Выполнение запланированных технологических операций»

Практика (1 ч.) Выполнение проектов. Этапы выполнения проекта. Разработка идей.

Тема 2.26. (1 час) «Выполнение запланированных технологических операций»

Практика (1 ч.) Выполнение проектов. Этапы выполнения проекта. Разработка идей.

Тема 2.27. – 2.28. (2 часа) «Защита дизайн - проектов»

Практика (1 ч.) Оценка качества выполнения проекта. Анализ результатов выполнения проектов.

Содержание учебного плана программы

Раздел №1. «Введение в профессию швеи» (8 часов: 5 часов - теория, 3 часа - практика)

Тема 1.1. «Знакомство с профессией швеи» (1 час)

Теория (1 ч): Вовлечение детей в профессию швеи.

Тема 1.2. ««Знакомство со швейными принадлежностями», «знакомство с правилами обращения с иглой»» (1 час)

Практика (1 ч.) Инструменты, применяемые для шитья. Практическое применение инструментов для шитья.

Тема 1.3. «Знакомство со снятием мерок с фигуры человека.

Знакомство с профессией дизайнера. Зарисовки эскизов одежды». (1 час)

Практика (1 ч.) Снятие мерок с фигуры человека.

Тема 1.4.- 1.5. «Раскрой ткани. Перенос выкройки с бумаги на ткань. Аппликация» (2 часа)

Теория и практика (2 ч.) Подбор материалов для аппликации

Тема 1.6. – 1.8. ««Знакомство с пальцами».

Начальное закрепление нитки в изделии.

Техника выполнения шва: смёточный – вперед иголка». Конечное закрепление нити. (3 часа)

Теория + практика (1 ч.). Выполнение строчек.

Раздел №2 «Продуктивная деятельность». (28 часов: 6 часов - теория, 22 часа - практика)

Тема 2.1. «Техника выполнения шва: смёточный – вперед иголка» (1 час)

Практика (1 ч.) Выполнение шва.

Тема 2.2. «Техника выполнения шва, через край – петельный» (1 час)

Практика (1ч.) Выполнение шва.

Тема 2.3. «Техника выполнения шва, через край – петельный» (1 час)

Практика (1 ч.) Выполнение шва.

Тема 2.4. «Пришивание пуговиц с двумя отверстиями на плотную ткань.

Пришивание пуговиц с четырьмя отверстиями на плотную ткань (1 час)

Практика (1 ч.) Пришивание пуговицы на ткань. Закрепка.

Тема 2.5 Виды ткани. Знакомство со свойствами ткани (1 час)

Теория (1 ч.) Техника выполнения швов на ткани различной фактуры, соединение деталей из ткани.

Тема 2.6. Техника выполнения швов на ткани различной фактуры, соединение деталей из ткани (1 час)

Практика (1 ч.) Подбор материалов.

Тема 2.7.» «Техника выполнения шва на ткани крестиком» (1 час)

Практика (1 ч.) Знакомство с канвой.

Тема 2.8. – 2.10. «Снеговик», вышивание швом «крестиком» (3 часа)

Теория + практика 3 ч.) Выполнение картины.

Тема 2.11. «Знакомство со свойствами шерстяных ниток. Изготовление помпона из шерстяных ниток.» (1 час)

Практика (1 ч.) Подбор шерстяных ниток.

Тема 2.12. (1 час) ««Закладка для книг» из фетра – ИЗОнить»

Практика (1 ч.) Подбор материалов.

Тема 2.13. (1 час) «Изготовление творческого изделия: Салфетка «Подарок маме»»

Практика (1 ч.) Подбор материалов.

Тема 2.14. – 2.15. (2 часа) Декоративное панно «Цветы для мамы» (коллективная работа)

Практика (2 ч.) Изготовление изделия коллективно.

Тема 2.15. – 2.16. (2 часа) Декоративное панно «Весенняя поляна» из пуговиц

Практика (2 ч.) Выполнение панно.

Тема 2.17. - 2.18. (2 часа) Изучение прямой и зигзагообразной строчки на швейной машинке.

Практика (1 ч.) Работа на швейной машине.

Тема 2.19. – 2.20. (2 часа) Вышивание картины по намеченным линиям швом «вперед иголка».

Практика 2 ч.) Вышивание картины.

Тема 2.21. (1 час) Пришивание лент разной структуры на плотную ткань.

Практика (1 ч.) Выполнение строчек на швейной машине.

Тема 2.22. (1 час) Изготовление изделия «Фартук для куклы».

Практика (1 ч.) Выполнение строчек на швейной машине.

Тема 2.23. – 2.24. (2 часа) Изготовление панно к 9 мая из атласных лент

Практика (2 ч.) Коллективная работа.

Тема 2.25. – 2.26. (2 часа) Обработка срезов деталей «косой бейкой»

Практика (2 ч.) Подбор материалов.

Тема 2.27. (1 час) Изготовление игольницы

Практика (1 ч.) Подбор материалов.

Тема 2.28. (1 час) Презентация «Секреты опытной швеи»

Теория (1 ч.) Подведение итогов.

Планируемые результаты

- знать технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами, используемыми при шитье;

- самостоятельно пришивать пуговицы различных форм к лоскутку ткани различной структуры;
- знать основные виды швов при ручном шитье и типы ткани;
- наносить выкройки-рисунка на ткань и вырезать ножницами;
- с помощью воспитателя сшивать детали 2-мя видами швов сметочным или петельным;
- формулировать вопрос и проблему;
- создавать и использовать композиции;
- планировать и проводить исследования;
- построить объяснение и проектные решения;
- использовать в дискуссии аргументы, основывающиеся на объективных данных;
- поиск, оценка и обмен информацией.

Предметные результаты:

воспитанники смогут знать:

- у ребёнка развит интерес к творческой деятельности, усвоены основные приёмы работы рукоделия;
- изучение разных технологий;
- знание технологической последовательности изготовления несложных композиций;
- с помощью воспитателя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности; самостоятельно определять количество материалов необходимых для работы;
- реализовывать творческий замысел.

Метапредметные результаты:

- умение последовательно выполнять работу и доводить начатое дело до конца, проявлять аккуратность при работе с различным материалом;
- умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы, сравнивать и группировать предметы и их образы;
- уметь работать в паре и в коллективе;
- уметь рассказывать о выполненной работе;
- уметь работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

Личностные результаты:

- умение оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- умение проявлять уважительное отношение к педагогу, соблюдать правила поведения на занятиях;

- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- умение самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения педагогической диагностики
1	2024-25	05.09.2024	30.05.2024	36	36	36	1 занятие в неделю	Май 2024 года
2	2025-26	04.09.2025	29.05.2026	36	36	36	1 занятие в неделю	Май 2025 года

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия могут проводиться в групповом помещении.

Методические пособия, иллюстрации, макеты:

- Радина О. Л. «Мастерская для малышей »,
- Миронова С. Р. Детское творчество. М., 2004г.,
- Викулин А. Р. Мягкая игрушка руками дошкольников. С. -П. 2006г.,
- макет «Человека»,
- наглядно-дидактическое пособие «Квартира».

Информационное обеспечение

Игровые наборы и оборудование:

- демонстрационный и раздаточный материал;
- проектор;
- ноутбук.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогам дошкольного учреждения, имеющими опыт работы по трудовому обучению. Педагогический работник, реализующий программу, обладает основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей, обозначенных в программе.

Форма аттестации и оценочные материалы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Оценочные материалы

Уровень эффективности реализации Программы определяет диагностика усвоения программного материала детьми, проводимая в начале и конце учебного года. Диагностический инструментарий по теме «Юный дизайнер и портной» для старших групп.

Диагностический инструментарий по теме «Юный дизайнер и портной»

Возраст детей 5-6 лет.

Оценивание проводится по трехбалльной системе:

1 балл – низкий уровень – знания, умения и навыки не сформированы, ребенок не может ответить на самые простые вопросы, мелкая моторика плохо развита, ребенок не хочет работать с материалами, творчески себя никак не проявляет, нет желания работать, не проявляет активности и самостоятельности в действиях.

2 балла – средний уровень – знания, умения и навыки сформированы недостаточно, ребенок затрудняется в ответах на некоторые вопросы, отвечает с помощью взрослого, работает с материалом не достаточно активно, проявления творческой активности, самостоятельности и индивидуальности на недостаточном уровне.

3 балла – высокий уровень – знания, умения и навыки достаточно сформированы, ребенок правильно и самостоятельно отвечает на вопросы, мелкая моторика хорошо развита, ребенок с удовольствием работает с разными материалами, при этом проявляет творческую активность, индивидуальность и самостоятельность.

Методические материалы

Реализация данной Программы предполагает использование следующих форм работы с детьми:

- вводный инструктаж к началу работы;
- повторение техники безопасности;
- подбор материала для выполнения работы;
- практическое выполнение работы;
- работа в проектной деятельности;
- организация мозговых штурмов для поиска новых решений;
- описание логической последовательности для изготовления изделия.

Требования к оформлению рабочих программ

Каждый воспитатель, работающий по программе «Юный дизайнер и портной», разрабатывает рабочую программу, включающую следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- особенности организации образовательного процесса;
- задачи конкретного года обучения;
- содержание конкретного года обучения;
- планируемые результаты конкретного года обучения;
- календарный тематический план.

Рабочие программы рассматриваются на педагогическом совете до начала учебного года и утверждаются заведующим МБДОУ.

Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Селивахина В.А. «Образовательные программы дополнительного образования детей. Выпуск 2. МГДД(Ю)Т, 2006 г.
2. Гадаева Ю.В. «Бисероплетение». Флора и фауна: Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт», 1999.
3. Маркова Т.И., В.С.Шичанина «Цветы из ткани и бисера» : Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт», 2000.
4. Романова Л.А. «Магия бисера»: Новые идеи для рукодельниц. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
5. Абрамова О.А. Искусство батика для детей 5-7 лет.- С.-П.: Детствопресс, 2010. \
6. Богатова И. Квиллинг.- М.: Мартин, 2011.
7. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков.- Ростов на Дону, 2011.
8. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов.- М.: Астрель, 2010.
9. Дубровская Н.В. Витражи.- С.-П.: Детство Пресс, 2009.
10. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. – С.-П.: Детство Пресс, 2010.
11. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. – С.-П.: Детство Пресс, 2010..

12. Зайцева А. Квиллинг: новые идеи для творчества. – Москва: Эксмо, 2010.
13. Зайцева А. Роспись по стеклу. – Москва: Эксмо, 2009.
14. Ланг И. Поделки из пуговиц. – Москва: Айрис – Пресс, 2007.
15. Малышева А. Н. Фигурки, игрушки, сувениры. – Ярославль, 2011.
16. Степанова В. Детское творчество и рукоделие. – Москва: Астрель, 2011.
17. Хромов Н. И. Методы обучения детей с различными типами обучаемости. – Москва: Айрис – Пресс, 2008.

Список литературы, рекомендованной воспитанникам

1. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. – Москва: Эксмо, 2009.
2. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами. – Москва: Эксмо, 2009.
3. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – Москва: Эксмо, 2007.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – Москва: Росмен, 2001.
5. Зайцева А. Как в Новый год украсить дом. – Москва: Эксмо, 2009.
6. Данкевич Е. И снова фенечки! - Москва: Кристалл, 2001
7. Виноградова Е. «Бисер для детей»: Игрушки и украшения. – М.: «Эксмо»; СПб.: Валери СПД, 2004.

Старшая группа.

Раздел 1. Основы дизайна интерьера.

Тема 1. Введение в программу.

Инструктаж по ТБ. Интерьер жилого дома. История развития жилого интерьера. Дизайн интерьера. Профессия дизайнера.

Практическая работа: анализ изменения формы предмета от его появления до сегодняшних дней.

Тема 2. Язык дизайна, его средства. Выбор жилого помещения.

Основы цветоведения. Цвет в интерьере жилого дома. Цветовые решения интерьеров.

Практическая работа: цветовое решение интерьера с учетом особенностей помещения.

Тема 3. Понятие о композиции в интерьере.

Искусство композиции – основа дизайна. Функциональная организация пространства. Характерные особенности жилого дома.

Практическая работа: составление композиции не предметных форм (геометрические предметы).

Тема 4. Материалы для отделки стен.

Основные типы и виды материалов для отделки стен.

Практическая работа: подбор обоев по стилям и функциональному назначению.

Тема 5. Материалы для отделки пола.

Основные типы и виды материалов для отделки пола.

Практическая работа: подбор материалов по стилям и функциональному назначению.

Тема 6 - 7. Мебель в интерьере. (2 занятия)

Основные типы и виды мебели. Приёмы меблировки помещений. Стилиевые направления в развитии мебельного производства.

Практическая работа: подбор предметов мебели по стилям и функциональному назначению. Изготовление мебели.

Тема 8. Освещение, его роль в интерьере.

Естественное и искусственное освещение. Использование общего, местного и комбинированного освещения. Виды и формы осветительных приборов.

Практическая работа: выполнение эскизов светильников в соответствии с видом освещения.

Тема 9. Оформление оконных и дверных проёмов.

Виды и стили штор и портьер. Подбор штор, занавесей, портьер, накидок, ковров и других предметов быта.

Практическая работа: выполнение эскизов декора окон в соответствии с видами, стилями, функциональным назначением штор.

Тема 10. Стиль оформления помещения.

Исторические и современные стили интерьера. Традиционный интерьер крестьянской избы. Жилище и быт казаков.

Практическая работа: практикум по определению стилей интерьера, выполнение зарисовок копии отдельных элементов, частей интерьера.

Тема 11. Сердце дома – кухня (работа с малой подгруппой).

Интерьерные решения кухни. Бытовая техника. Санитарно-гигиенические нормы. Геометрия и конструктивные особенности ванных комнат и санузлов.

Практическая работа: составление схематичного плана по размещению однорядного, двухрядного и углового оборудования и места расположения обеденной зоны.

Тема 12. Идеи для прихожей, гостиной, детской, спальни (работа с малой подгруппой).

Разбивка помещения на зоны (вспомогательные и жилые помещения).

Интерьерные решения для прихожей, гостиной, детской, спальни. Разработка интерьера своей комнаты.

Практическая работа: составление плана комнаты (квартиры) с разбивкой на зоны.

Тема 13. Декоративное оформление интерьера.

Оформление интерьера картинами, предметами декоративно – прикладного искусства. Элементы декора - вещи, вазы, посуда.

Практическая работа: подбор декоративного оформления интерьера “Маленькие в большом”.

Тема 14. Комнатные растения в интерьере дома.

Комнатные растения, их роль в жизни человека. Разновидности комнатных растений и уход за ними. Комнатные растения для дома; подбор комнатных растений с учётом расположения и планировки квартиры для того или иного помещения; расположение комнатных растений. Бонсаи. Икебана.

Практическая работа: подбор материалов и посуды для комнатных растений, их изготовление.

Тема 15. Интерьер и гигиена жилища.

Экологические требования к жилищу и к материалам, используемым в жилых помещениях. Дом в порядке содержи. Виды уборок жилого дома.

Практическая работа: генеральная уборка кабинета, текущий инструктаж.

Раздел 2. Художественно-прикладные технологии.

Тема 16 - 17. Виды декоративно-прикладного творчества (два занятия).

Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов. Декоративно-прикладное творчество народов мира. Декоративно-прикладное искусство, служащее украшением предметов быта.

Практическая работа: знакомство с различными техниками декоративно-прикладного искусства.

Тема 18 - 19. Батик (два занятия).

Батик как один из видов декоративно-прикладного творчества. Технологии выполнения батика (узелковая, холодная, горячая) и их особенности. Материалы, инструменты и оборудование. Использование выразительных возможностей росписи тканей в одежде, в интерьере.

Практическая работа: выполнение эскизов разных вариантов батика.

Тема 20 – 21. Макраме (два занятия).

Древнейший вид рукоделия - макраме. История узелкового плетения. Фольклор всегда в моде, его своеобразное и гармоничное сочетание с интерьером.

Практическая работа: «Путешествие по станциям Макраме».

Тема 22 - 23. Изделия из кожи (два занятия).

Художественная обработка кожи. История кожевенного дела. Приёмы работы с кожей, инструменты, приспособления. Использование изделий из кожи в интерьере. Правила ухода за изделиями из кожи.

Практическая работа: выполнение коллективного панно из кожи.

Тема 24 – 25. Квиллинг (два занятия).

Квиллинг – одна из техник декоративно-прикладного искусства. История возникновения техники “Квиллинг”. Материалы и инструменты для квиллинга. Использование техники квиллинг в интерьере.

Практическая работа: выполнение коллективной композиции в технике квиллинга.

Тема 26 – 27. Волшебная мозаика (два занятия).

Из истории мозаики. Основы искусства мозаики. Мозаичная плитка. Конструирование из мозаики.

Практическая работа: выполнение эскиза мозаики и выкладывание алмазной мозаики.

Тема 28. Витражное искусство.

История возникновения и развития техники «витраж». Знакомство с видами и особенностями витражной техники и ее применением в современном интерьере.

Практическая работа: составление витражей для украшения интерьера.

Тема 29. Декупаж.

Прикладное творчество в стиле «Декупаж». История и разновидности декупажа. Виды и стили техники. Применение. Методика выполнения техники «декупаж».

Практическая работа: декупаж своими руками «Украшение предметов в технике «декупаж».

Тема 30. Флористика (Проведение занятия родителем)

Флористика как вид декоративно-прикладного творчества. Флористические интерьерные композиции: напольные, настольные, настенные. Выбор формы сосуда для флористической композиции.

Практическая работа: составление композиций (классических и современных).

Тема 31 - 32. Поделки из природного материала.

Оформление интерьера поделками из природного материала.

Проектирование изделия для оформления интерьера кухни.

Практическая работа: изготовление декоративного панно из природного материала в технике аппликации.

Раздел 3. Дизайн-проект.

Тема 33. Декоративный предмет в интерьере.

Практическая работа: выбор объекта проекта. Выбор техники выполнения проекта. Планирование проектной деятельности. Подбор необходимых материалов, инструментов, оборудования.

Тема 34 - 35. Выполнение запланированных технологических операций (два занятия).

Практическая работа: выполнение проектов. Этапы выполнения проекта. Разработка идей.

Тема 36. Защита дизайн-проектов.

Оценка качества выполнения проекта. Анализ результатов выполнения проекта.

Подготовительная группа.

Раздел 1. Основы дизайна интерьера.

Тема 21 - 22. Вышивка (два занятия).

Место вышивки в истории костюма, интерьера. Народные традиции плюс инновации. Вышивка в интерьере своими руками.

Практическая работа: выполнение эскизов различных вариантов декора с использованием вышивки.

Тема 25 - 26. Лоскутопластика (два занятия)

Лоскутопластика в дизайне интерьера. Лоскутопластика в декоре жилого и общественного интерьера. Разнообразие предметов интерьера с использованием лоскутопластики (ширмы, абажуры, шторы, объемные декоративные композиции и т.д.).

Практическая работа: выполнение образцов (фрагментов) предметов интерьера в лоскутопластике.